

GESTIN ARCHITECTES

architecture.urbanisme.design.

Penser l'espace public à toutes les échelles

« Du **XXL** au **XXS** »

Exemples de démarches dans le Var

LE SOL



«matières et usages»

Grand choix de revêtements selon environnement et usages...

L'ECLAIRAGE



«mise en valeur et fonctionnalité»

Sécurité et ambiance...

LA VEGETATION



«adaptation au site et au climat»

Ombrage, qualité de l'air, trame verte...

LE MOBILIER URBAIN



«ni trop ni trop peu»

Selon les usages: se pauser, propreté, sécurité, informer..

L'EAU



«un vrai plus»

Agrémenter, rafraichir...

L'ART



«richesse et identité»

Patrimoine d'hier et d'aujourd'hui...

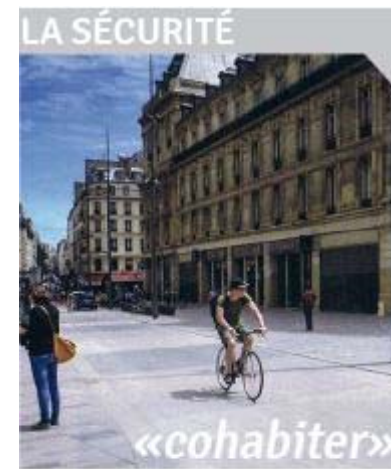
Les six composants de l'espace public à marier subtilement selon les besoins



Espace inclusif et
non exclusif
Chaine des
déplacements



Symbolique du
lieu
Patrimoine
Apprendre
S'identifier



Loisirs, flux
Piétons, vélos,
voitures, enfants,
rollers...
Le vécu

Les trois priorités d'aménagement

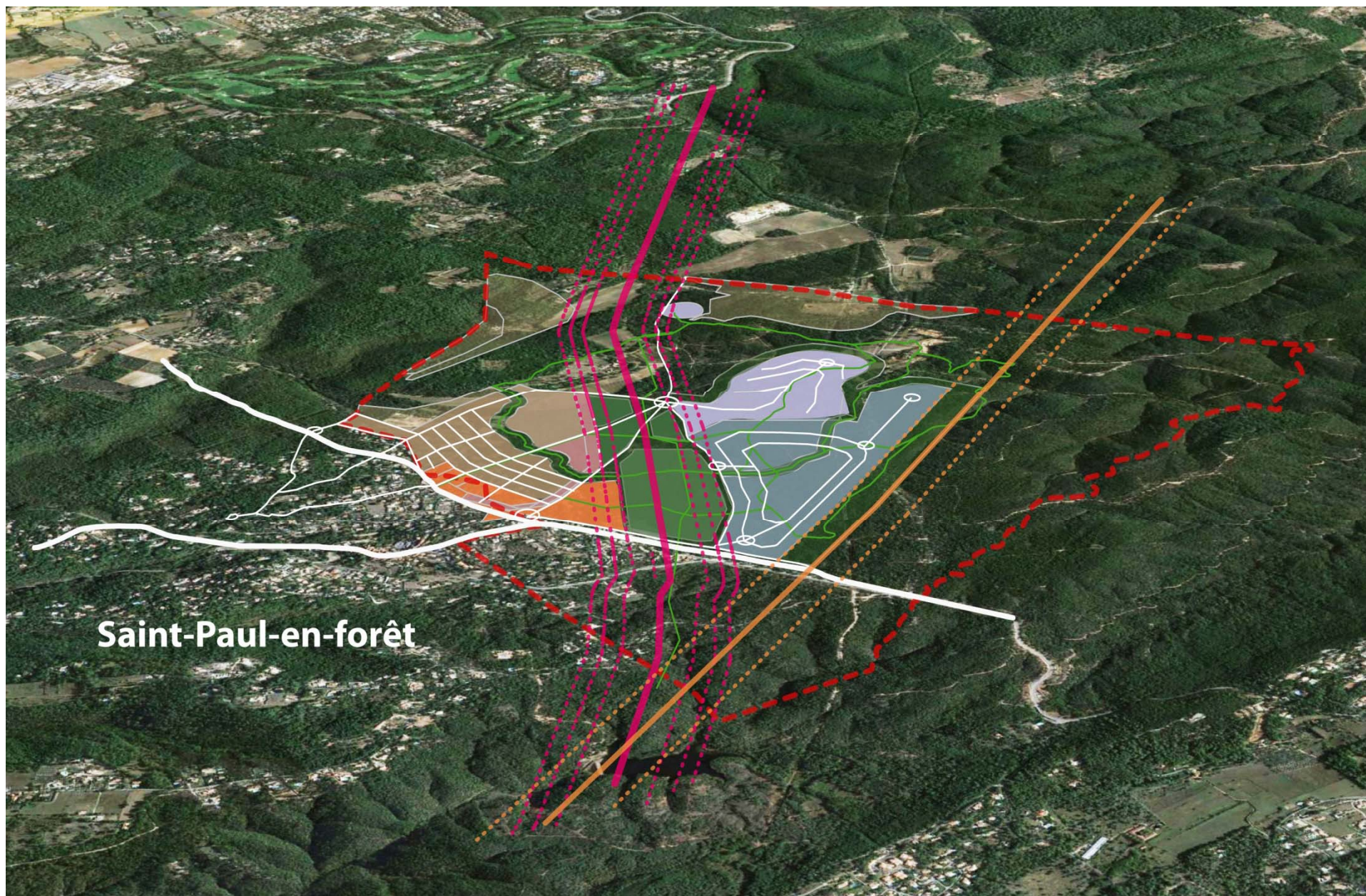
GESTIN ARCHITECTES

architecture.urbanisme.design.

Penser l'espace public à toutes les échelles

« Du **XXL** au **XXS** »

Exemples de démarches dans le Var



Saint-Paul-en-forêt

Schéma directeur d'extension de St Paul en Forêt
Communauté de Communes du Pays de Fayence - 2016

512 Ha
XXL

Proposition de scénarios

SCENARIO 1 « sans contraintes »

-Périmètre retenu: zone sans enjeu écologique identifié, exclusion de la bande létale du gazoduc (105 m de chaque côté du tracé, à préciser selon l'information de GRDF)

-Surface : **56,80 ha**

Il s'agit du scénario le moins ambitieux par rapport à la surface d'extension, mais qui présente également le moins de contraintes, étant donné que son périmètre n'empiète pas sur des zones à enjeux écologiques ni sur la bande de recul imposée par le gazoduc (zone de danger très graves de 210m de large).

SCENARIO 2 « plus ambitieux »

-Périmètre retenu: zone sans enjeu écologique identifié retenue dans le scénario 1 + la plupart de la zone à enjeu moyen qui se trouve dans les plaines du Lac + le terrain à très fort enjeu écologique situé entre les précédents. La limite Sud est définie par la ligne Haute Tension (à préciser par RTE) et la topographie.

-Surface : **151,34 ha**

Il s'agit du scénario maximaliste, avec une surface d'extension trois fois supérieure au premier scénario, qui présente les plus grandes contraintes :

- les bandes du gazoduc seront incluses dans le périmètre et, pour y maintenir la continuité urbaine, certains aménagements « passerelles » seront prévus : des parcs urbains, des aires de covoiturage, une gare routière, etc.. (à préciser selon la SUP de GRDF)

- la coupure de la continuité écologique de la zone à fort enjeu retenue.

- la prise en compte de la zone à enjeu moyen retenue au centre du domaine.

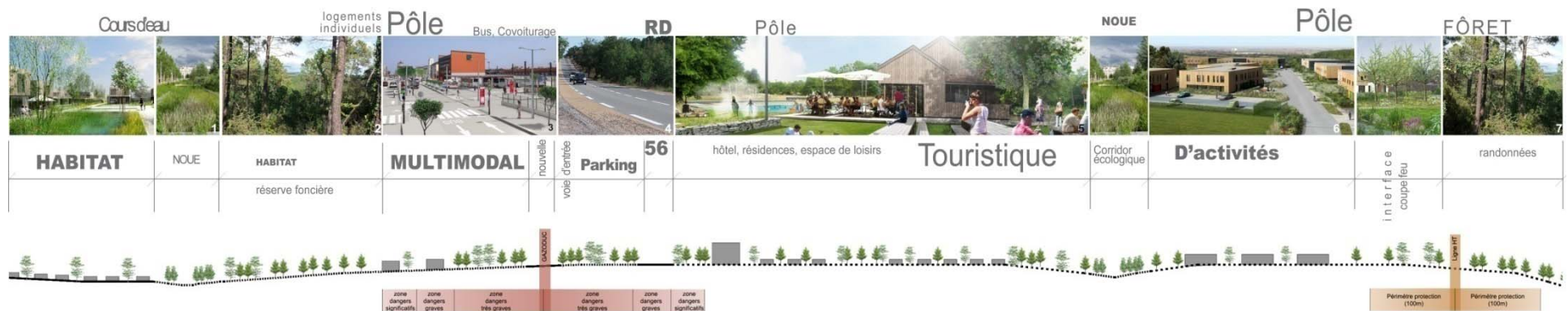
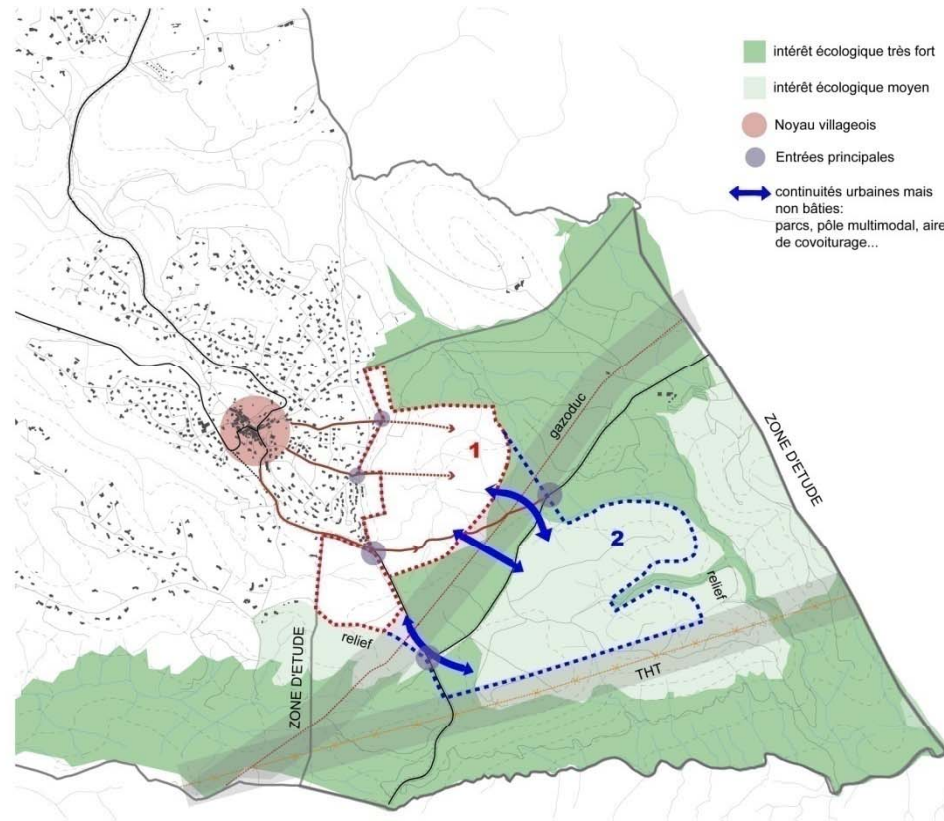


Schéma directeur d'extension de St Paul en Forêt
Communauté de Communes du Pays de Fayence - 2016

512 Ha
XXL

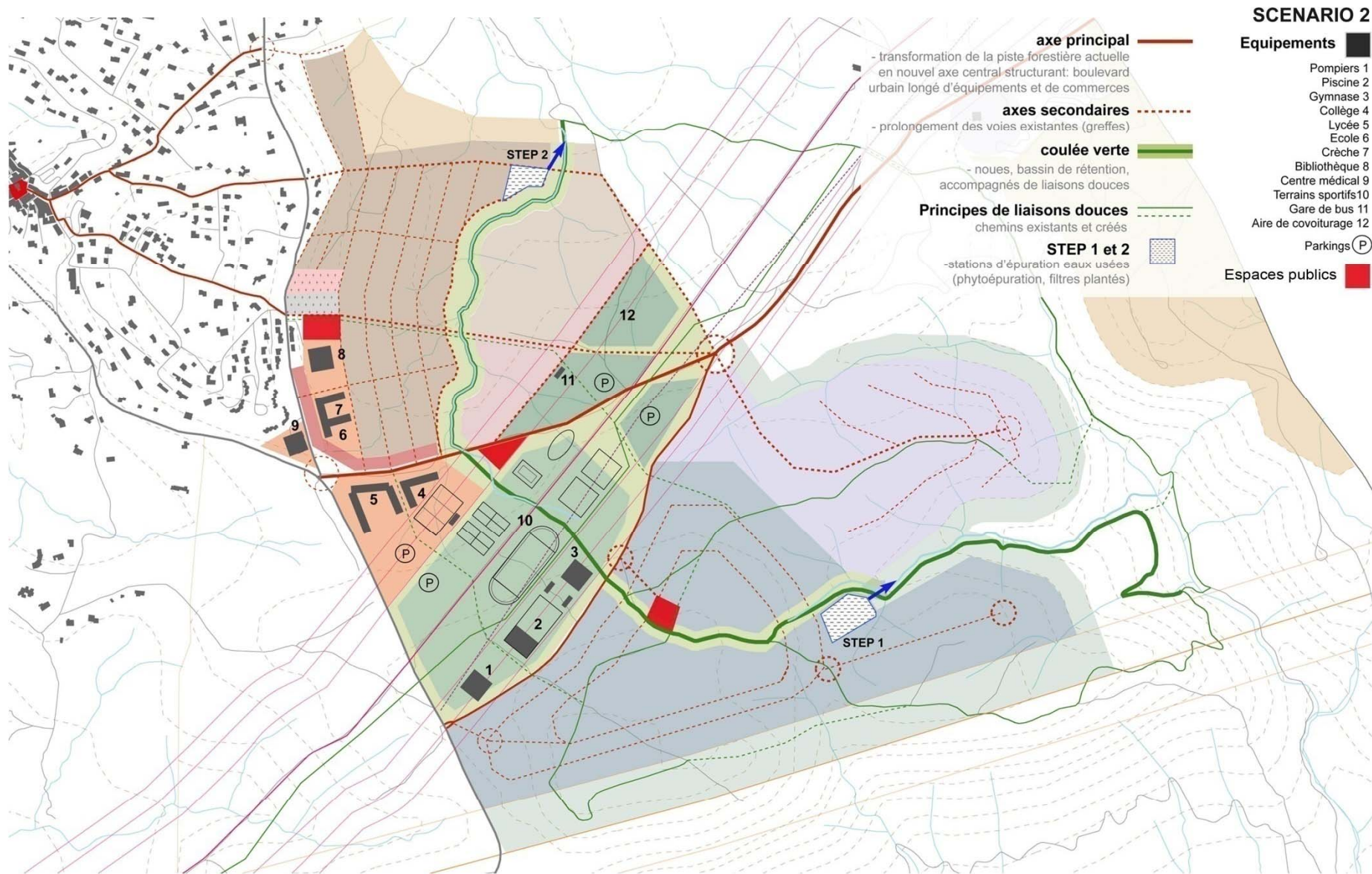
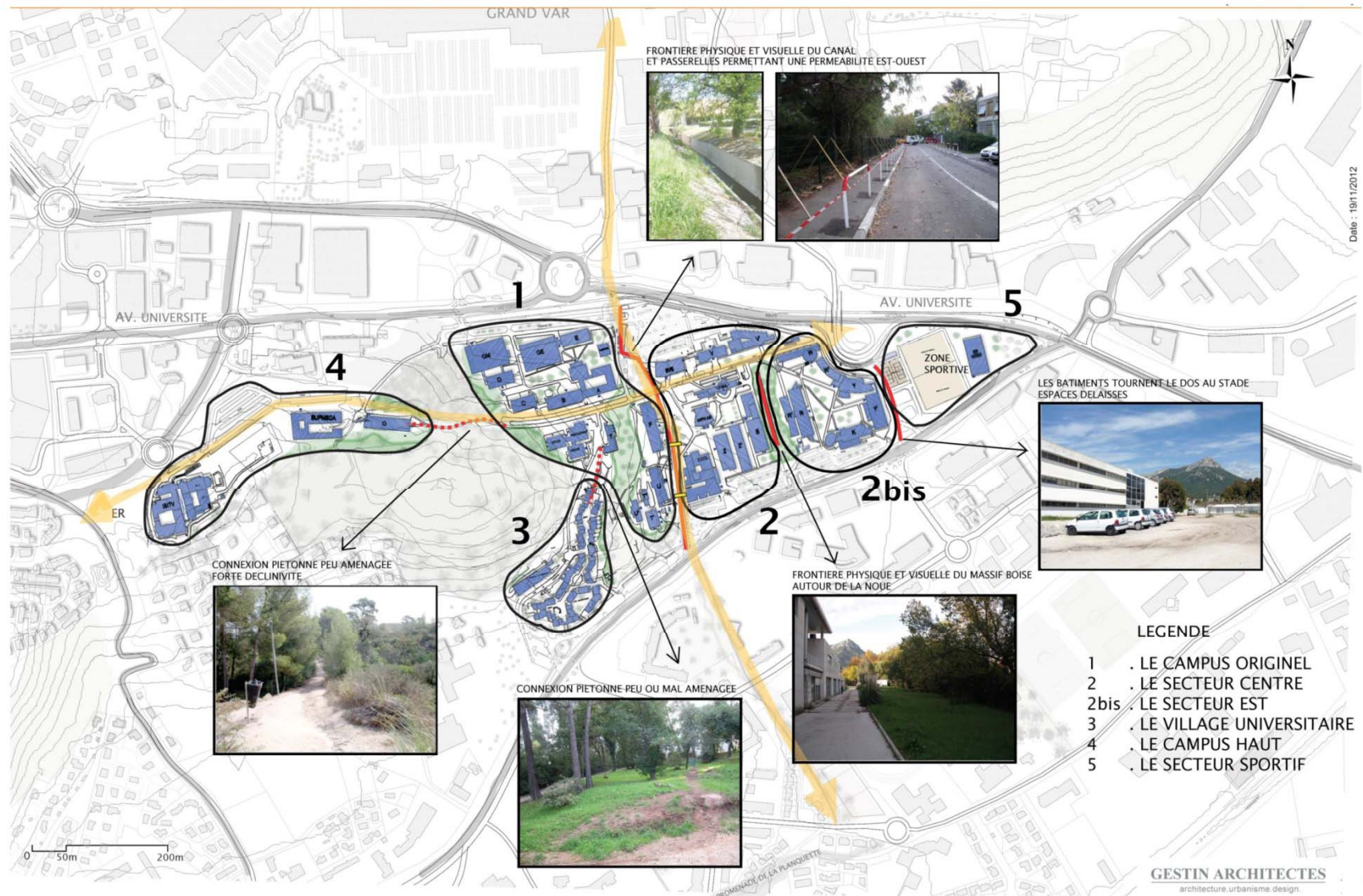


Schéma directeur d'extension de St Paul en Forêt
Communauté de Communes du Pays de Fayence - 2016

512 Ha
XXL

VOLET 2 - LE FONCTIONNEMENT DU CAMPUS

6 espaces différenciés mal reliés entre eux



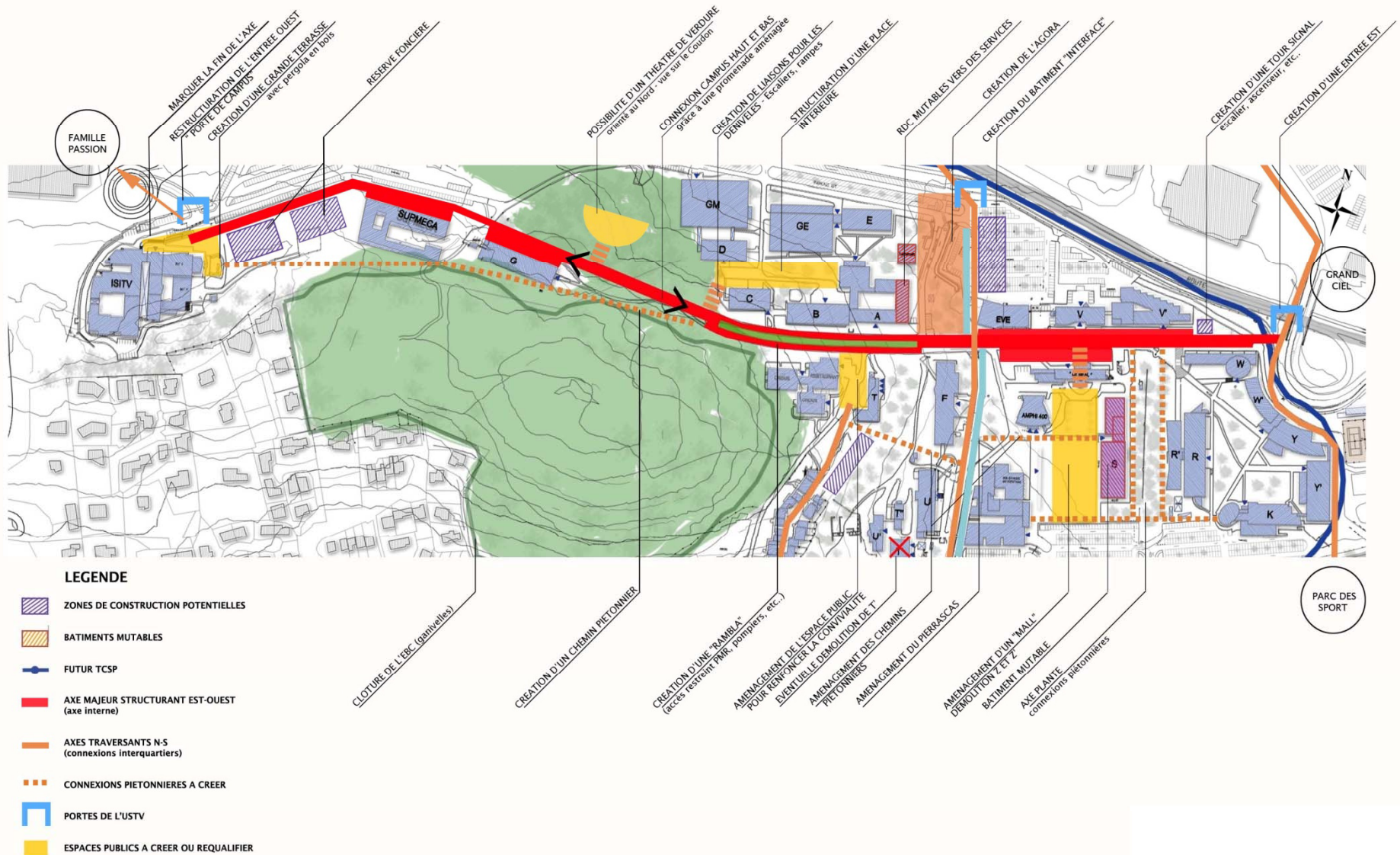


Schéma directeur d'aménagement de l'Université de TOULON
AUDAT VAR – 2012-2013

36 Ha
XL

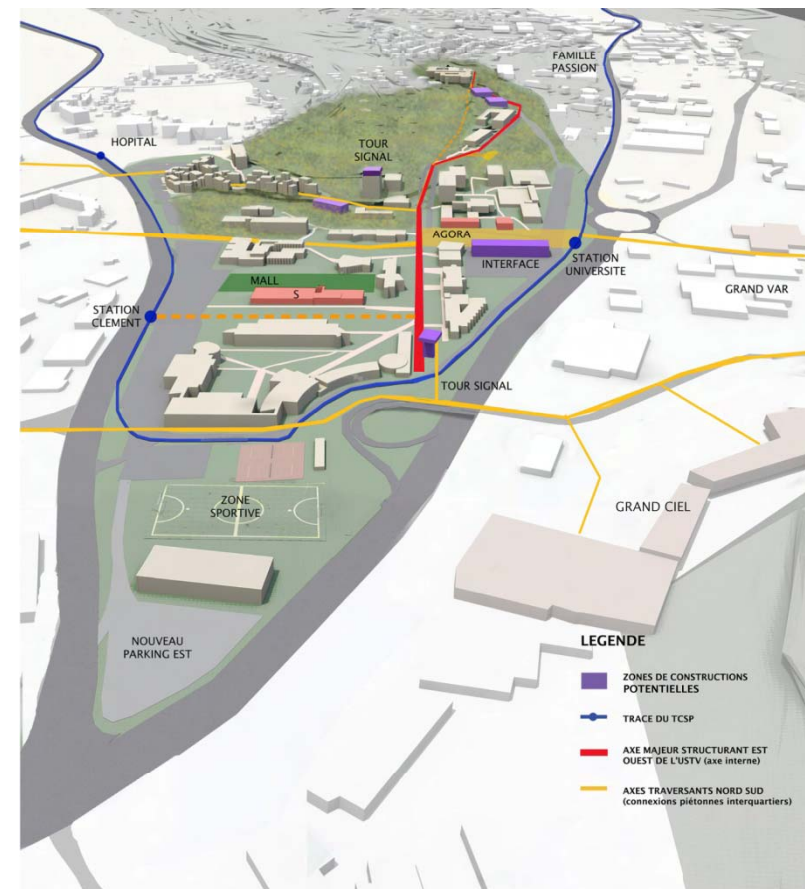
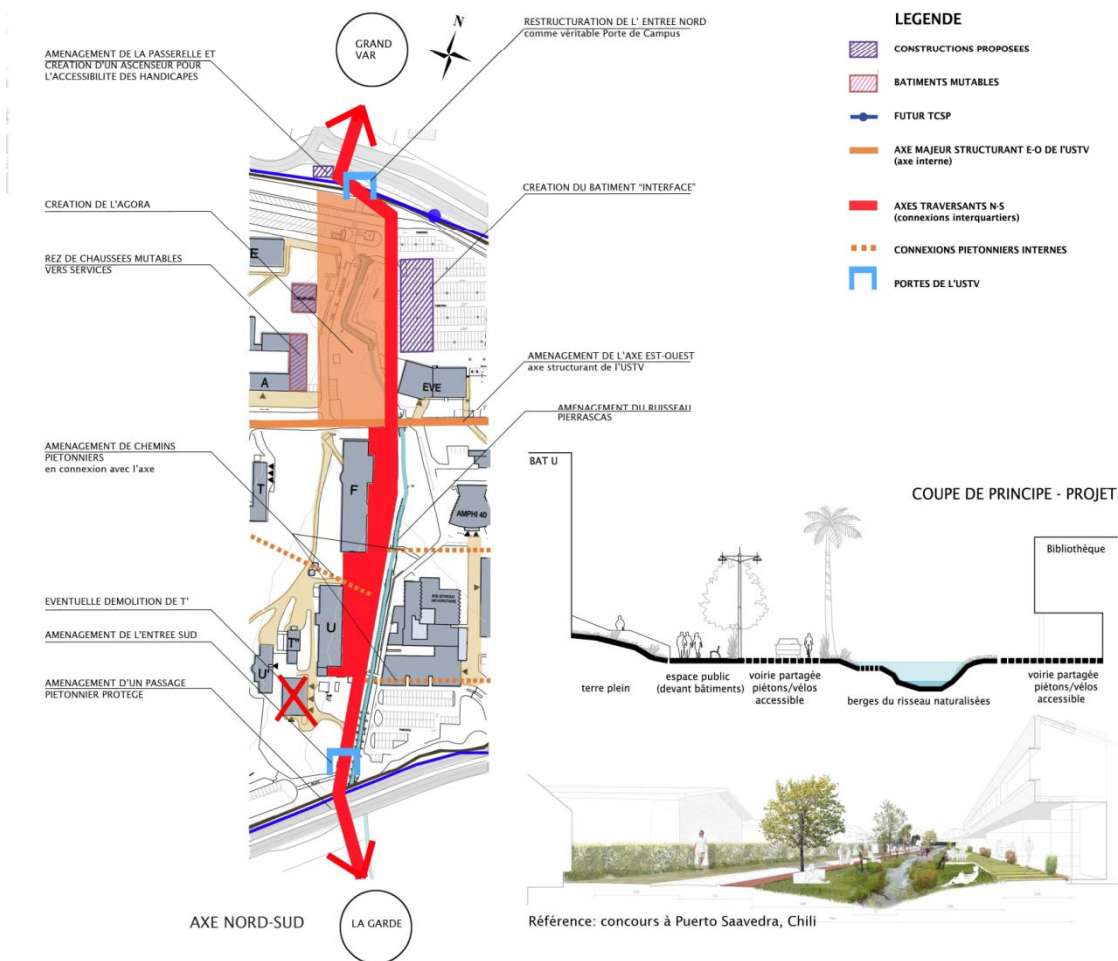


Schéma directeur d'aménagement de l'Université de TOULON
AUDAT VAR – 2012-2013

36 Ha
XL

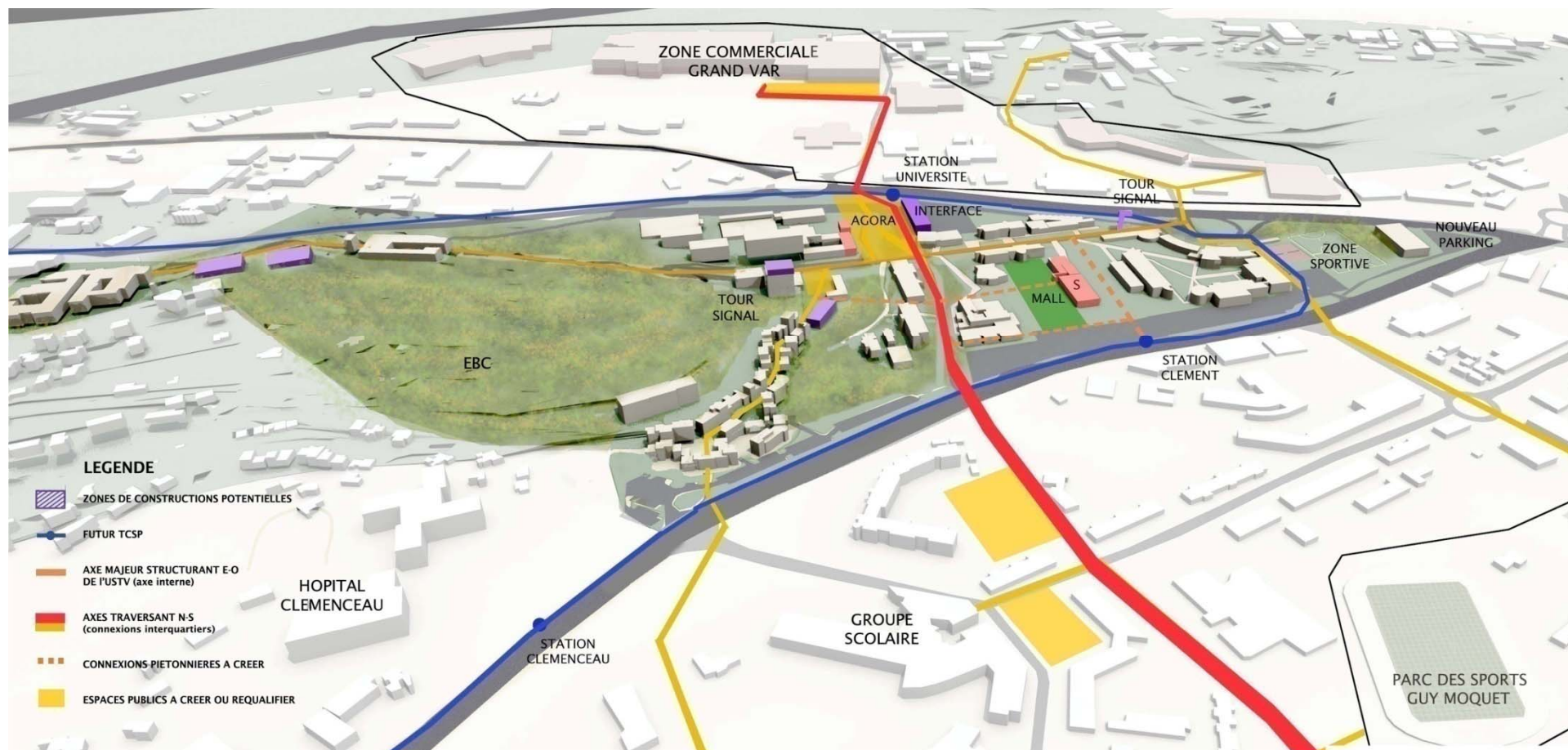
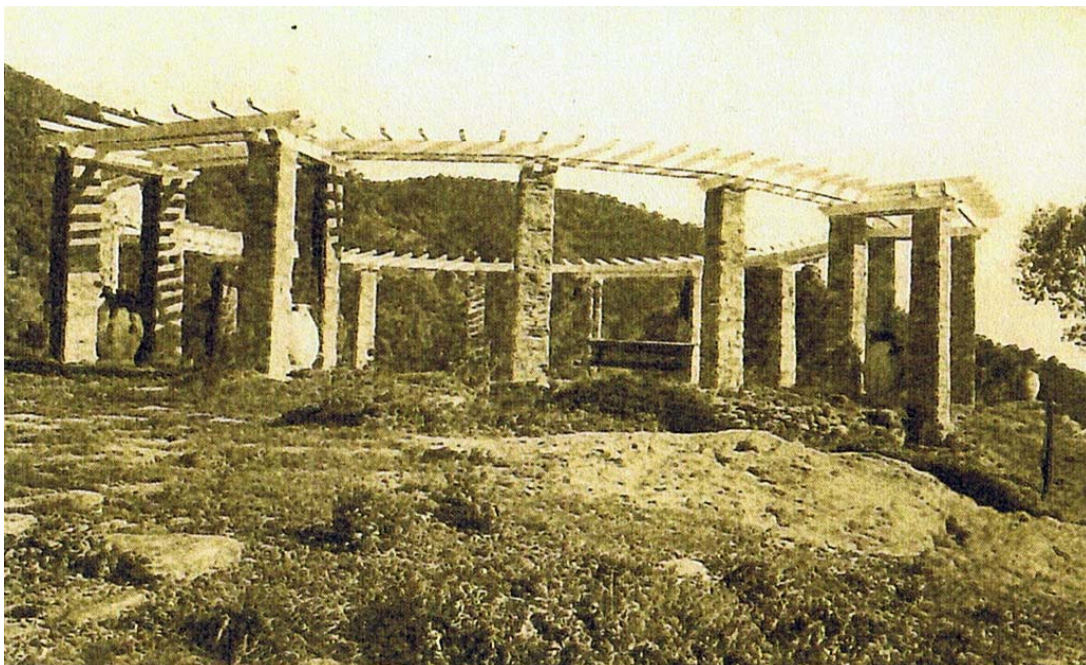


Schéma directeur d'aménagement de l'Université de TOULON
AUDAT VAR – 2012-2013

36 Ha
XL



Pergola du Patec et escalier fleuri - 1925
Monument Historique inscrit



Schéma directeur des espaces publics du Rayol
CAUE VAR – 2018

1.5 Ha
L



Schéma directeur des espaces publics du Rayol
CAUE VAR – 2018

1.5 Ha
L



Schéma directeur des espaces publics du Rayol
CAUE VAR – 2018

1.5 Ha
L

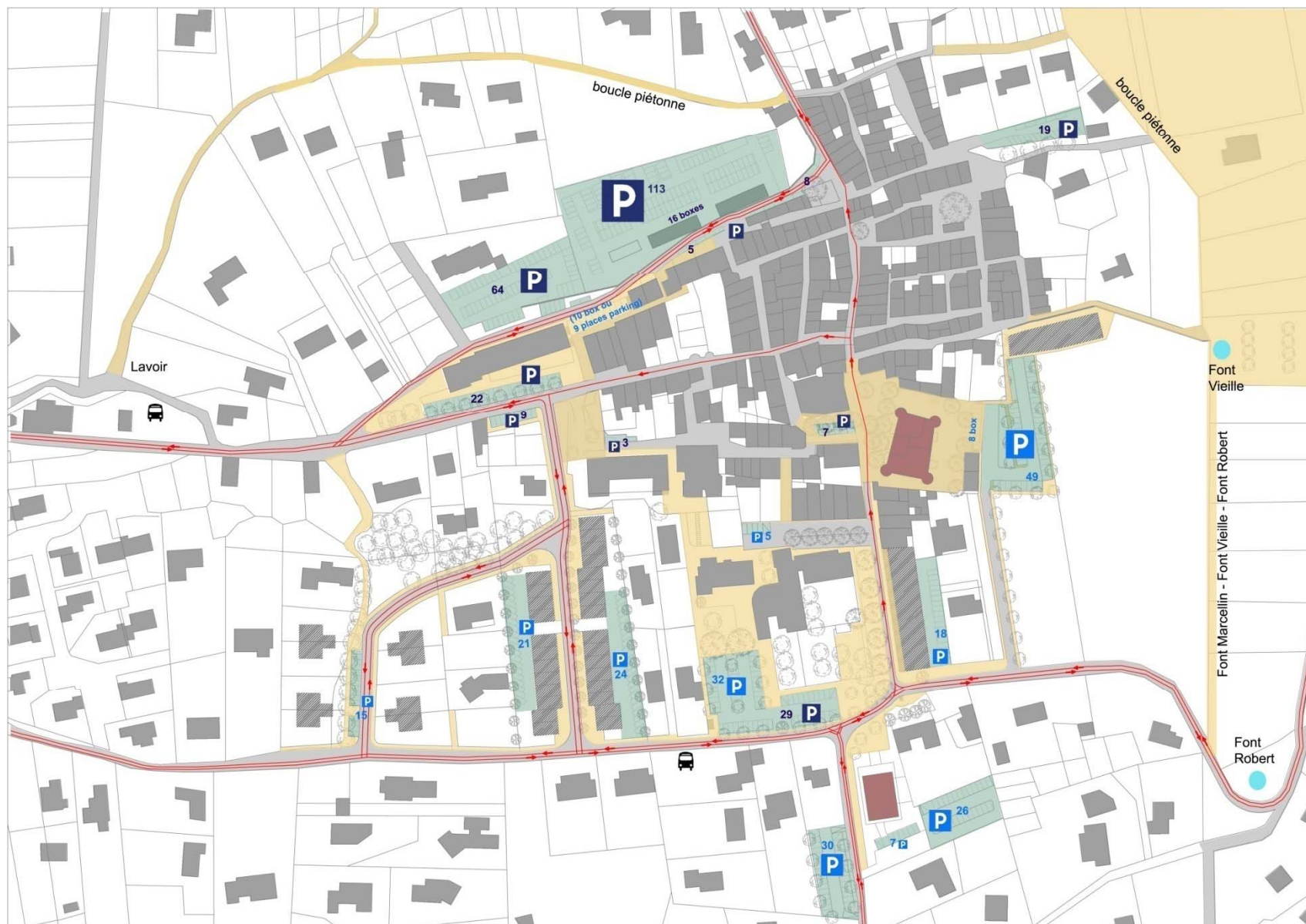


Schéma directeur des espaces publics du centre ville de Nèoules
CAUE VAR – 2014

10 386 m²
L



Schéma directeur des espaces publics du centre ville de Nèoules
CAUE VAR – 2014

10 386 m²
L

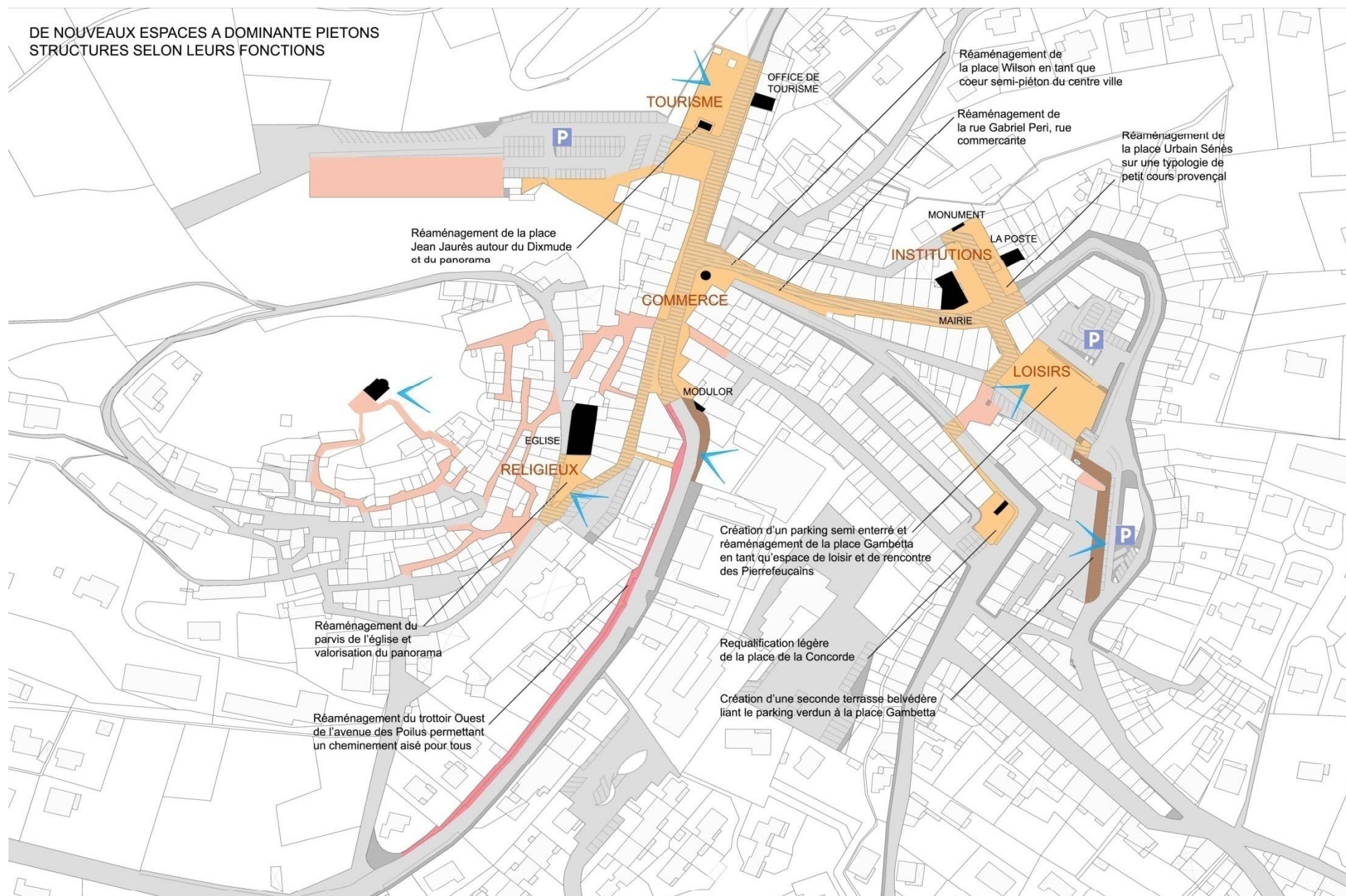
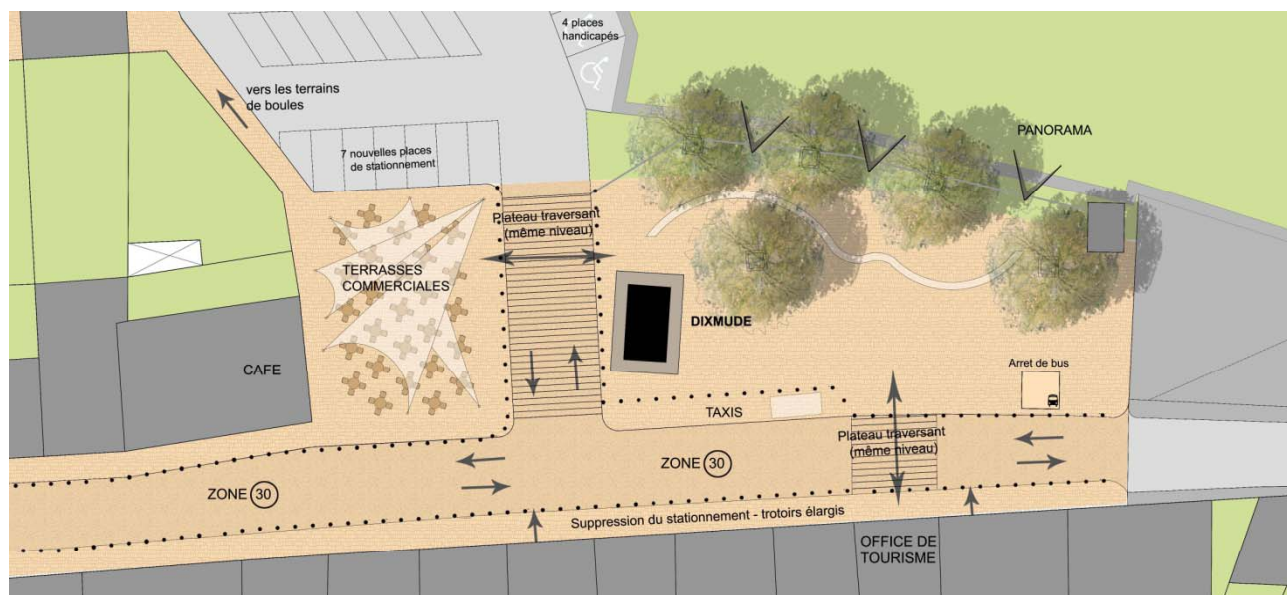


Schéma directeur des espaces publics du centre ville de Pierrefeu du Var
CAUE VAR – 2014

8969 m²

L



Dixmude



Mairie

Schéma directeur des espaces publics du centre ville de Pierrefeu du Var
CAUE VAR – 2014

8969 m2
L



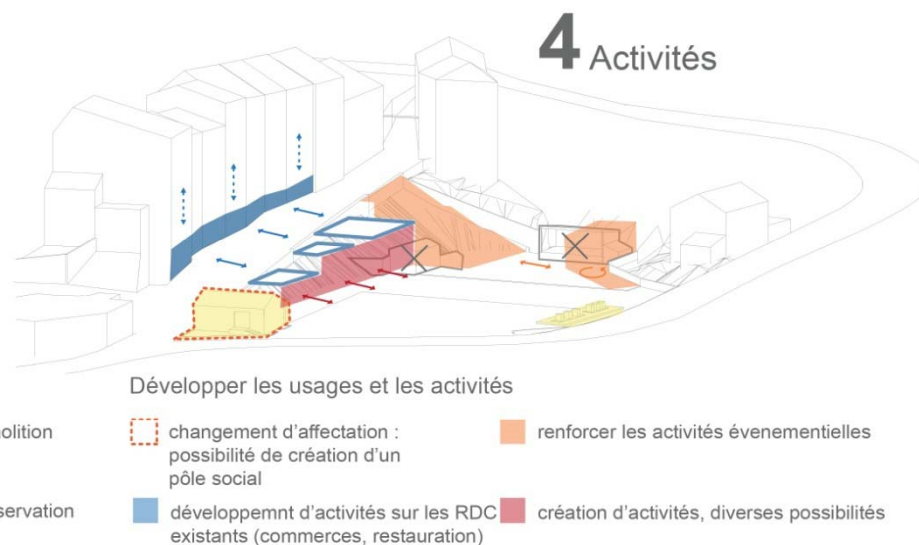
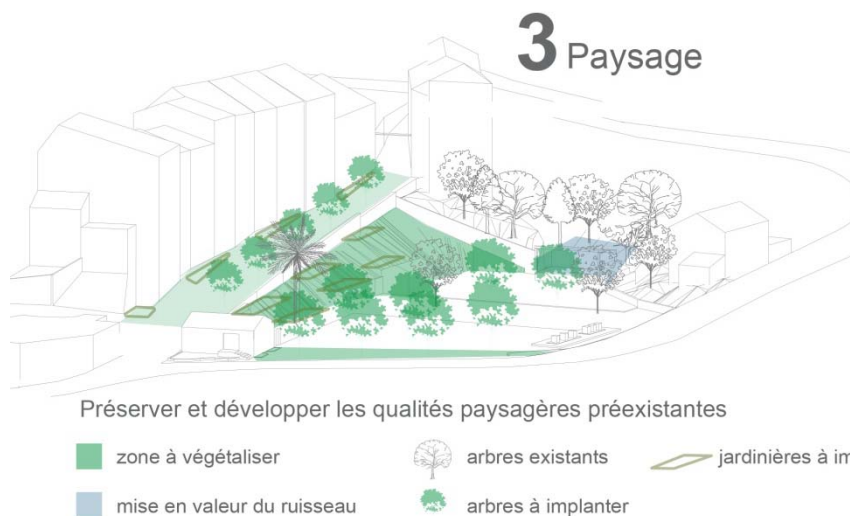
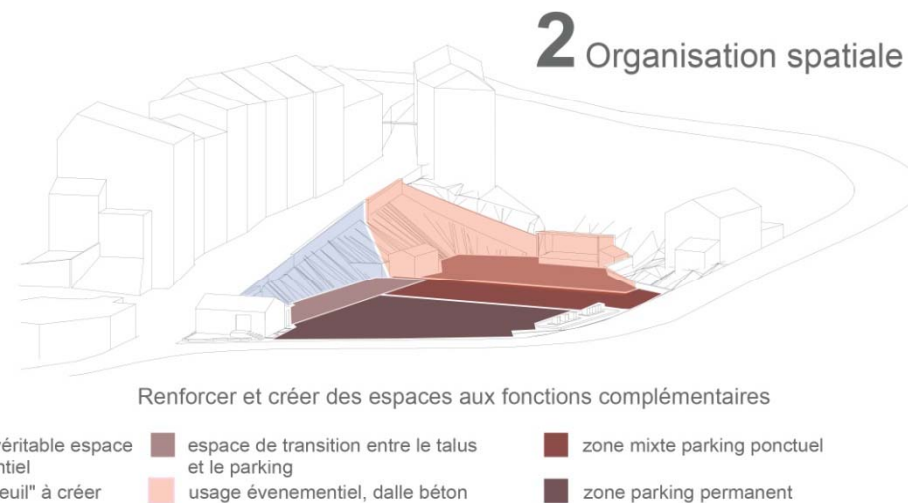
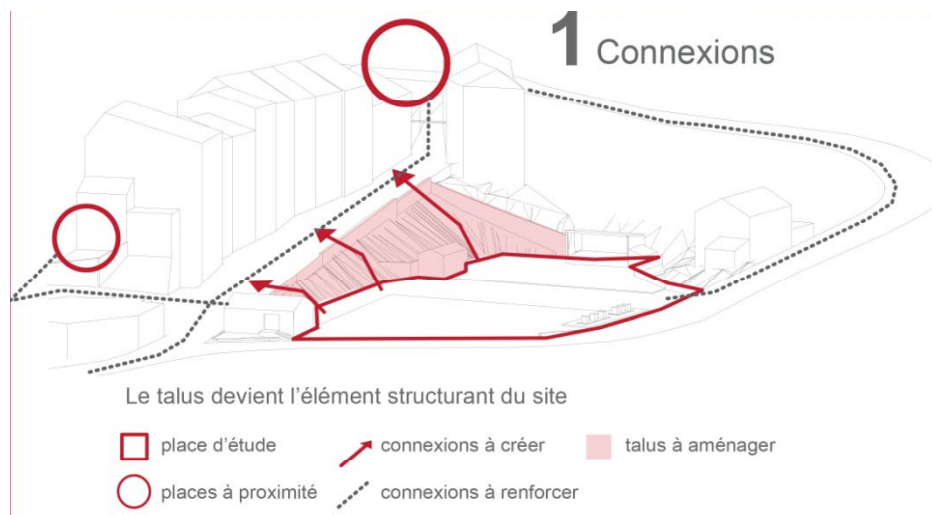
5388 m2

M



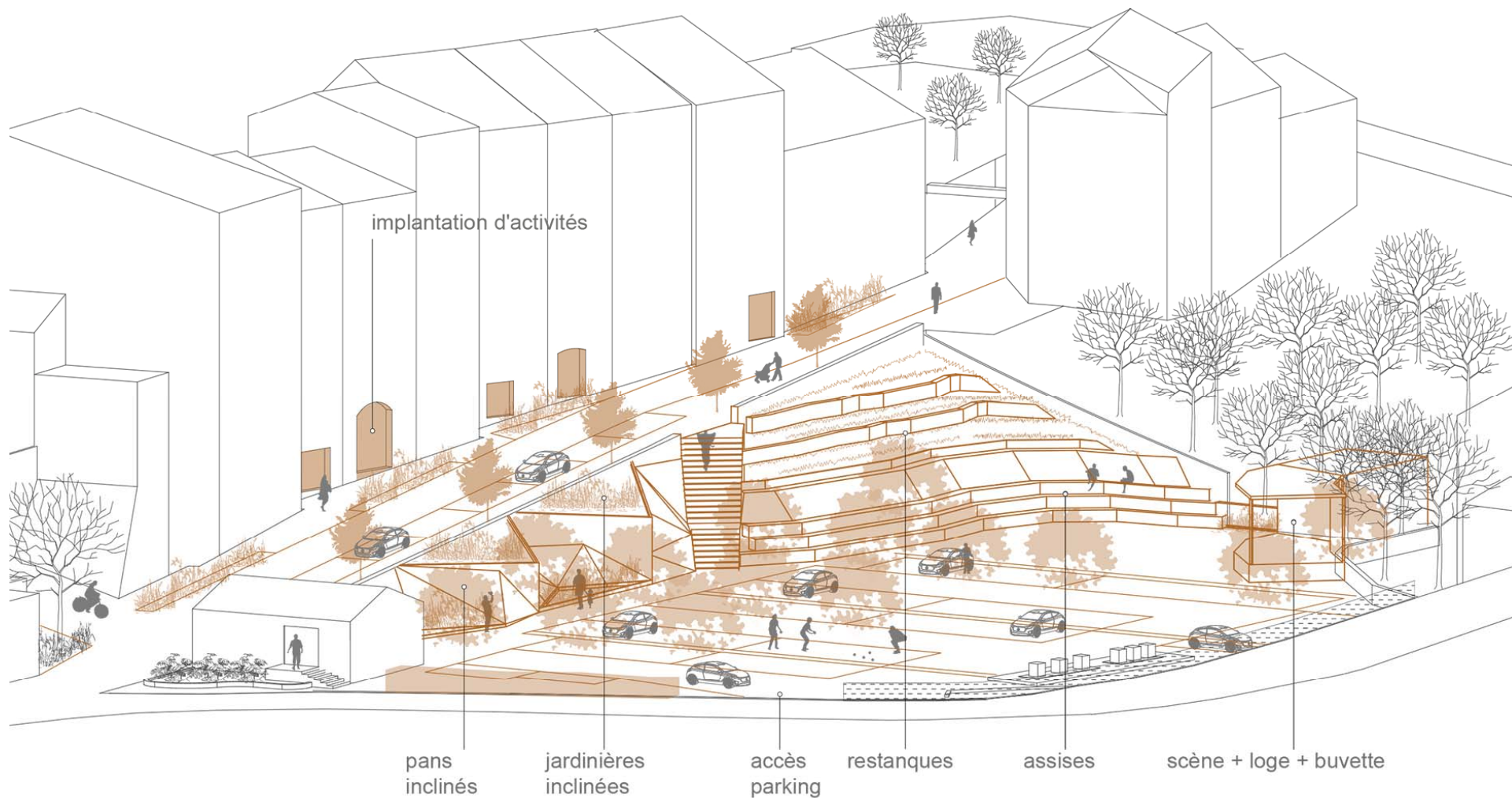
Préconisations de réaménagement de la place du 14 juin 1940 à Callas
CAUE VAR – 2015

3562 m²
M



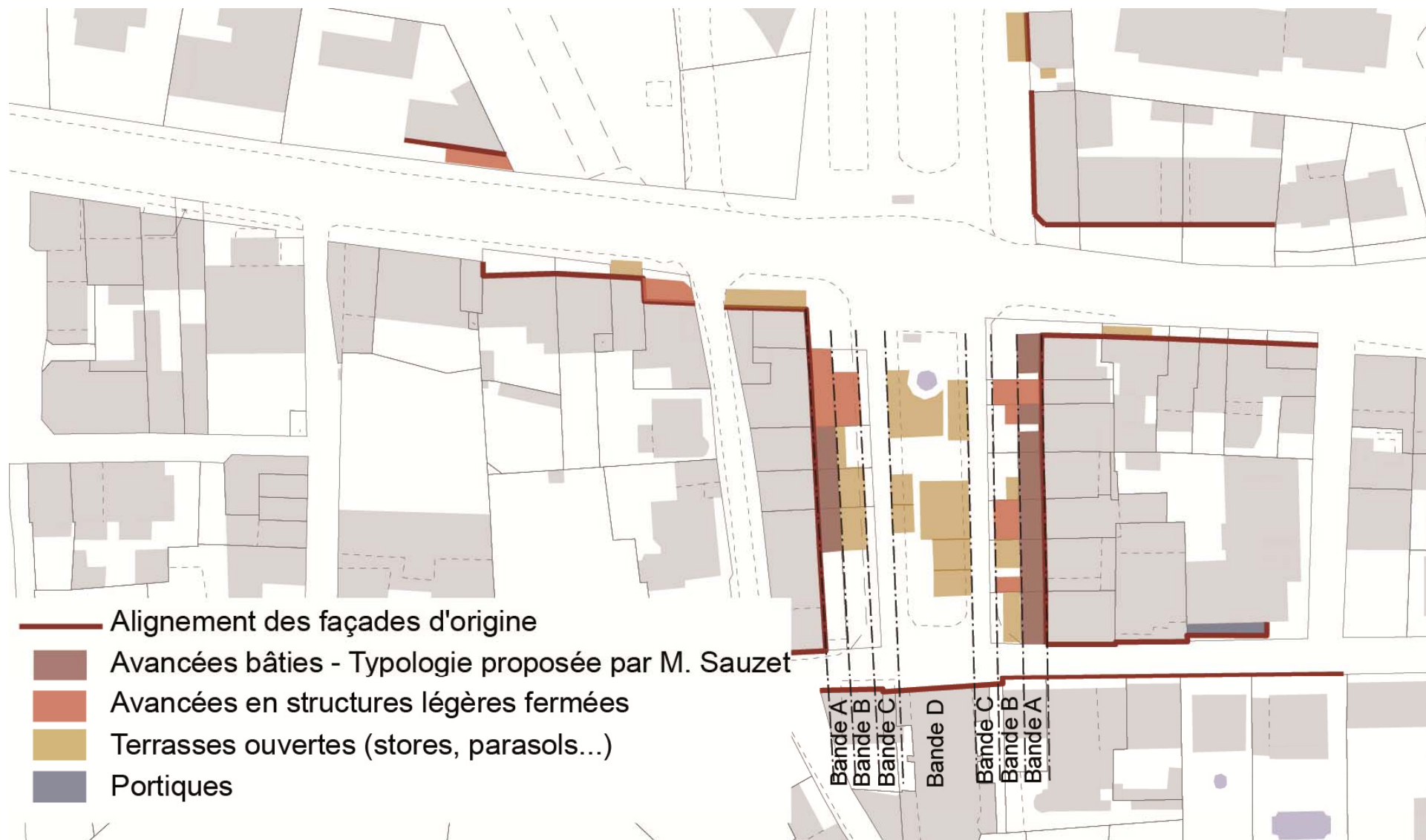
Préconisations de réaménagement de la place du 14 juin 1940 à Callas
CAUE VAR – 2015

3562 m²
M



Préconisations de réaménagement de la place du 14 juin 1940 à Callas
CAUE VAR – 2015

3562 m²
M



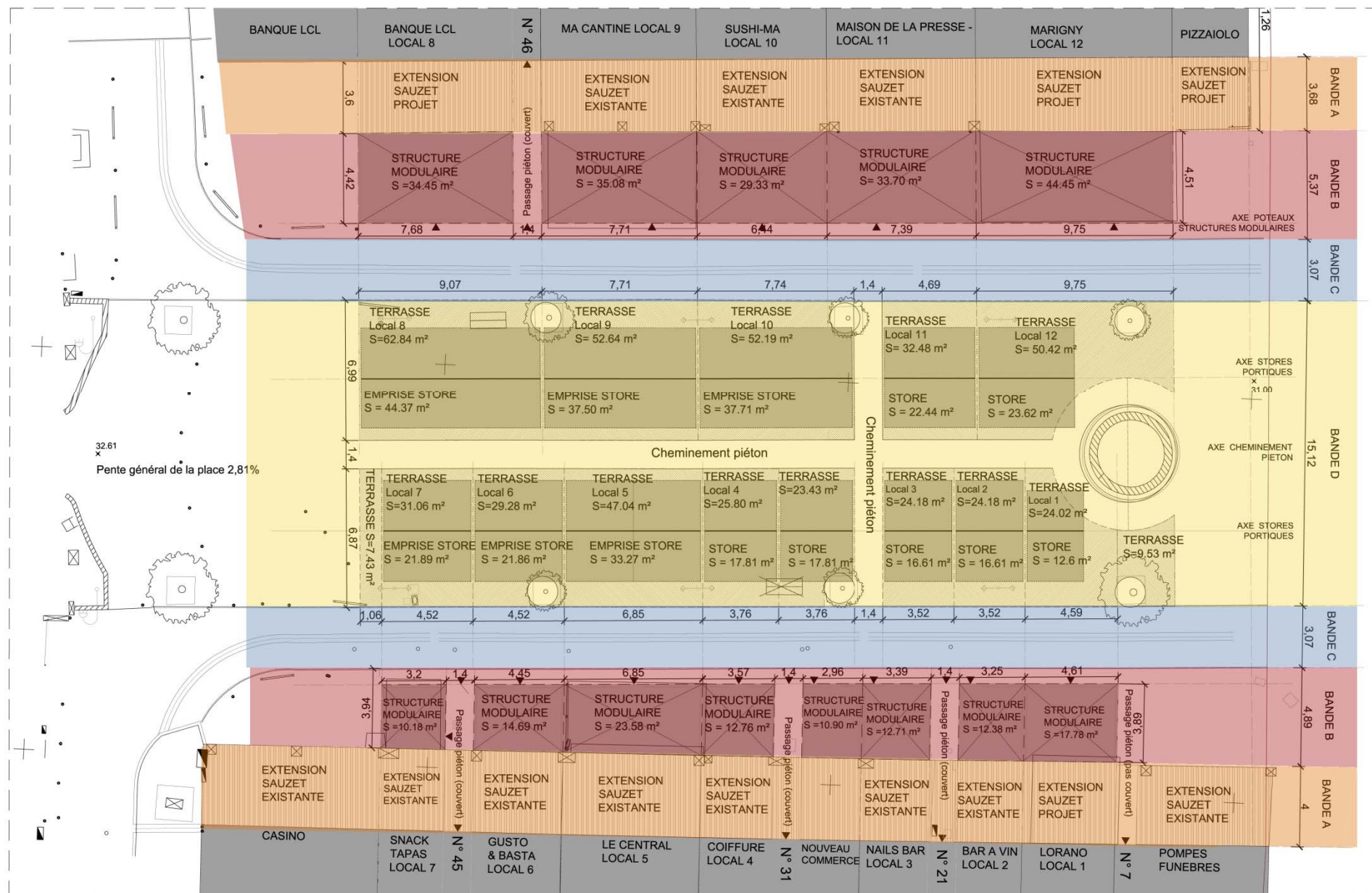
Charte des terrasses et d'occupation de la place Flamencq au Pradet
CAUE VAR – 2016

2124 m²
M



Charte des terrasses et d'occupation de la place Flamencq au Pradet
CAUE VAR – 2016

2124 m²
M



Charte des terrasses et d'occupation de la place Flamencq au Pradet
CAUE VAR – 2016

2124 m²
M



Charte des terrasses et d'occupation de la place Flamencq au Pradet
CAUE VAR – 2016

2124 m²
M



Création de la place Clémenceau
Ville de Fréjus— 2010

2000 m2
M



Création de la place Clémenceau
Ville de Fréjus– 2010

2000 m²
M



Rénovation du Téléphérique du Faron à Toulon
REDIF / TPM – 2013- 2017

500 m²
M



Rénovation du Téléphérique du Faron à Toulon
REDIF / TPM – 2013- 2017

500 m²
M



Rénovation du Téléphérique du Faron à Toulon
REDIF / TPM – 2013- 2017



260 cm
S



Signalétique patrimoniale du centre ancien d'Hyères
VAR AMENAGEMENT DEVELOPPEMENT – 2018

392 cm
S

CASTEL SAINTE-CLAIRE

Le Castel Sainte-Claire est construit sur les ruines d'un couvent de Clarisses fondé en 1634 et vendu comme bien national pendant la Révolution. A partir de 1849, Olivier Voutier (1796-1877), ancien marin, héros de l'indépendance grecque et découvreur de la Vénus de Milo, fait bâtir sa résidence sur cette propriété. Il est inhumé au pied de la tour ronde qui surplombe le Castel.

Olivier Voutier choisit une étonnante synthèse entre le modèle du château, celui de l'hôtel particulier et celui de la villa.

Le style néo-roman imitant un édifice militaire médiéval se caractérise par deux tours carrées crénelées, des fenêtres jumelées à deux ou trois baies en plein cintre, de longues meurtrières en croix et une porte d'entrée enrichie d'un tympan sculpté.

La romancière américaine Edith Wharton (1862-1937), hivernante à Hyères, loue le Castel en 1920, puis l'achète en 1927. Elle y reçoit ses amis et cultive passionnément l'art du jardin.

En 1960, la ville rachète le domaine. Le développement du parc en a fait un « Jardin remarquable ». Depuis 1990, le Castel Sainte-Claire est le siège du Parc national de Port-Cros.

 Livret de visite jeune public à télécharger

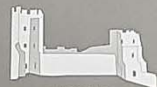


Le Castel Sainte-Claire avant 1909 © Médiathèque municipale

The construction of the Castel Sainte-Claire began in 1849, on the instructions of Olivier Voutier, the man who discovered the Venus de Milo. The neo-Romanesque style resembling a medieval military building was notable for its two towers in the form of battlements, twinned windows, long cross-shaped arrow slits and an entrance embellished with a carved tympanum. The American novelist Edith Wharton rented the Castel in 1920 and then bought it in 1927. She hosted friends there and cultivated the art of gardening with a passion. In 1960, the town bought the estate and developed the park, which today is recognised as a "Jardin remarquable" ("Outstanding garden").



Jardin du Castel Sainte-Claire



1 - LE CHÂTEAU (X^e - XIII^e siècle)

Construit par les seigneurs de Fos au XII^e siècle, le château est romanesque et agrandi par Charles d'Alou, comte de Provence, au XIV^e siècle. Sévèrement endommagé par les guerres de religion du XVI^e siècle, la forteresse est partiellement rasée par Henri IV avant son définitif abandon en 1620.



17 - PARC ET CASTEL SAINTE-CLAIRE (XIX^e - XX^e siècle)

Commandé en 1848 par Olivier Voutier, devenu de la Vénus de Milo, l'édifice est de style néo-roman. De 1920 à 1927, la romancière américaine Edith Wharton y séjourne chaque hiver et y cultive passionnément l'art du jardin. Le parc paysager est classé « Jardin remarquable ».



10 - COLLÉGIALE SAINT-PAUL (XII^e-XVI^e siècle)

Bâtie au XII^e siècle dans le style roman provençal, l'église est dotée d'une nef gothique au XIV^e siècle, alors qu'elle devient collégiale. En 1842, elle est achetée par l'État pour abriter la chapelle de la Vierge. Elle renferme l'une des plus importantes collections d'œuvres de Provence.



11 - MAISON PENISCOLA (XVI^e - XIX^e siècle)

La porte Saint-Paul, construite au XII^e siècle, est prolongée au XIV^e siècle par une grande voûte d'arc. Au-dessus, s'élève un bâtiment de deux étages, remarquable par ses fenêtres Renaissance et par sa belle église. L'édifice fut plusieurs fois remanié et agrandi au XIX^e siècle.



5 - PORTE MASSILLON (XIV^e siècle)

Porte principale dans le rempart du XIV^e siècle, elle contenait auparavant une tour transformée en habitation. Les traces de ses créneaux et une excoissance cylindrique qui surmontait probablement un puits d'observation. Elle portait le nom de porte de la Rade ou des Saines.



20 - VILLA NOAILLES (XX^e siècle)

En 1923, Charles et Marie-Laure de Noailles commandent à l'architecte Robert Maillat-Savary une villa « intéressante à habiter ». Moderne et épurée, la villa est agrandie jusqu'en 1933. Le jardin cubiste de Gabriel Guéhenne et le produit de verre de Louis Barillet témoignent des tentatives et expérimentations de l'époque.



15 - ÉGLISE SAINT-LOUIS (XIII^e siècle)

Bâtie au XIII^e siècle par l'ordre des Franciscains, l'église, à la fois simple, active et vivante, s'apparente aux grandes cathédrales alpines. Au XIX^e siècle, elle devient l'église paroissiale de la ville tandis que les bâtiments du couvent sont transformés en de belles demeures dominent sur la place.



13 - TOUR DES TEMPLIERS (XII^e siècle)

Bâtie au XII^e siècle, la tour a une fonction à la fois religieuse et militaire. La chapelle, ou « chapelle des Templiers », est construite dans un style unique. La salle de garde à l'étage, avec ses arches et la terrasse fortifiée, ne sont accessibles à l'époque que par l'escalier ou le moyen d'échafaudages.

Monuments du centre historique

- 1 - Le Château
- 2 - Première enceinte fortifiée
- 3 - Deuxième enceinte fortifiée
- 4 - Porte Barroc
- 5 - Porte Massillon
- 6 - Portail
- 7 - Porte Fenouillet
- 8 - Passage Jules Romains
- 9 - Porte des Princes
- 10 - Collégiale Saint-Paul
- 11 - Maison Peniscola
- 12 - Lavoir
- 13 - Tour des Templiers
- 14 - Église Michel
- 15 - Église Saint-Louis
- 16 - Tribunal
- 17 - Parc et Castel Sainte-Claire
- 18 - Pierre à cupules
- 19 - Château Saint-Pierre
- 20 - Villa Noailles
- 21 - Parc Saint-Bernard
- 22 - Maison romaine

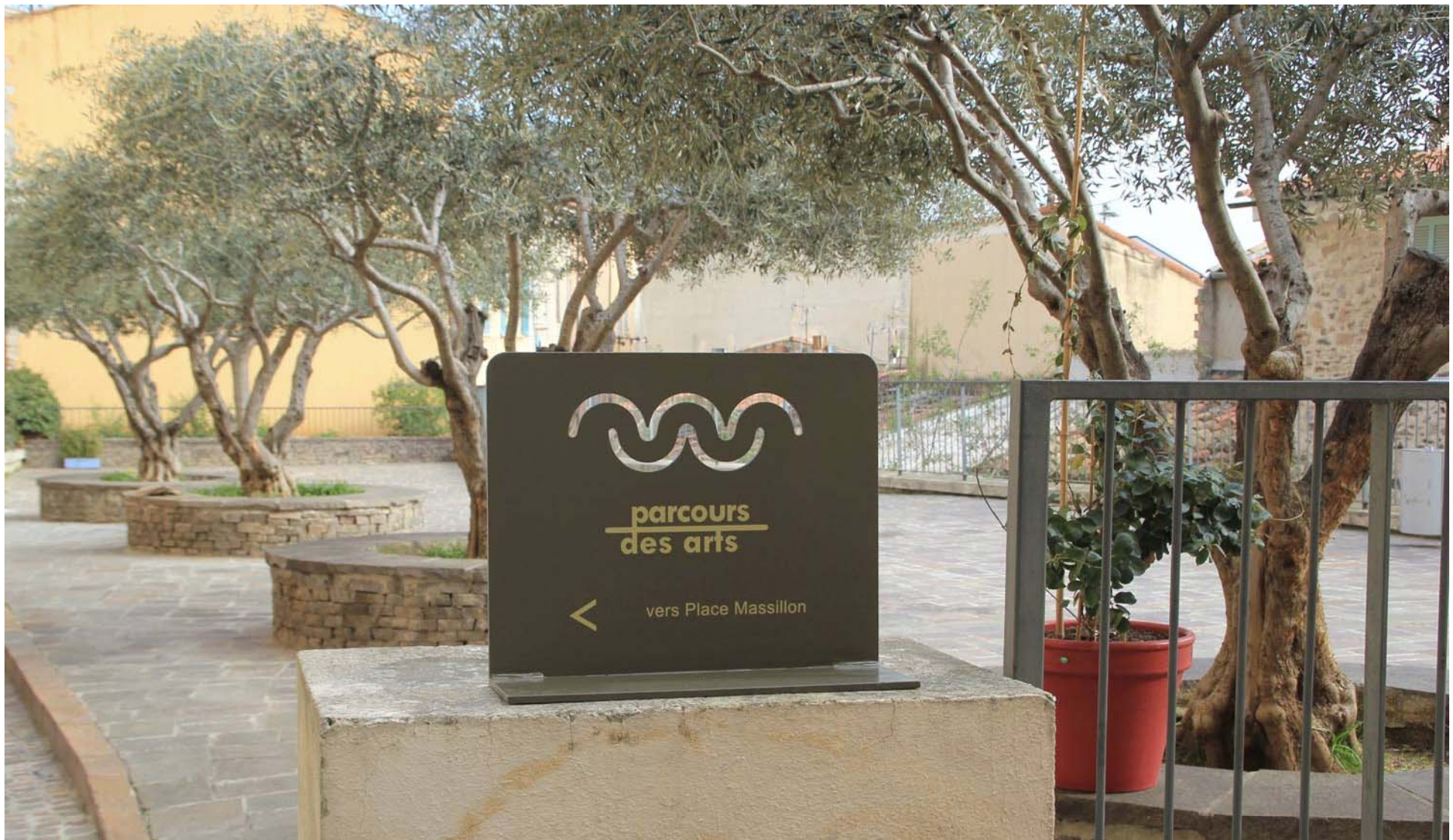
Évolution de la Ville Médiévale

- Le Château
- Colline du Castlec - Espace naturel
- Ville haute
- Ville basse
- Axes principaux



0 10 50 100
m

dessin © 2011 M. V. 10/11



Signalétique du Parcours des Arts à Hyères
VAR AMENAGEMENT DEVELOPPEMENT – 2017

60 cm
XS

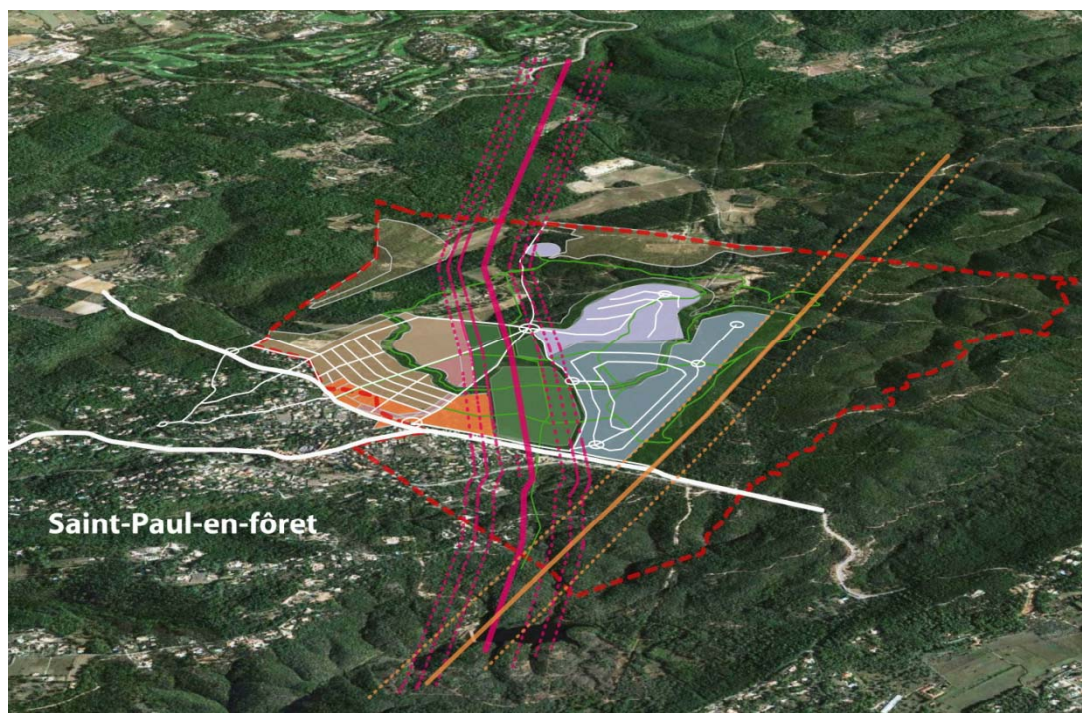


Signalétique du Parcours des Arts à Hyères
VAR AMENAGEMENT DEVELOPPEMENT – 2017

10 cm
XXS

L'espace public élément structurant de la ville

« Du **XXL** au **XXS** »



512 Ha
XXL



10 cm
XXS